

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРО-ЧЕЛНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
НУРЛАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Старо-Челнинская СОШ»
_____ И.Б. Галиуллин
Приказ № 120
от «01» сентября 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК «РАМПА»»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор – составитель:
Черепанова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Старые Челны 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель программы.....	4
1.6. Задачи программы.....	4
1.7. Адресат программы.....	4
1.8. Объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательного процесса.....	5
1.10. Срок освоения программы и режим занятий.....	5
II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН.....	5
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	11
V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	13
VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Драматический кружок «РАМПА»» (Далее – Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования: ориентирована на формирование и развитие коммуникативной культуры, художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Драматический кружок» разработана на основе и с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;
13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
14. Устав МБОУ «Старо-Челнинская СОШ»

1.3. Актуальность программы

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и дополнительное образование является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Программа способствует росту духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества способствуют развитию творческих способностей, воспитывают чувство ответственности и обязательности в выполнении каких – либо поручений. Наряду с этим занятия в объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности, формируют культуру устной и сценической речи, формируют художественный вкус.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральное творчество способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа создана на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М. Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Она предусматривает занятия, на которых школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.5. Цель программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства- миру художественного слова; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

1.6. Задачи программы

В программе выделено два типа задач. **Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

1.7. Адресат программы

Целевая аудитория разновозрастная, рассчитана на учащихся 8-11 классов, возраст 13-17 лет. Наполняемость группы: не менее 10 человек. Набор учащихся осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя).

Специальных навыков для обучения по программе не требуется.

Для ребенка посещение драматического кружка – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

1.8. Объем программы

На реализацию театрального курса в 8-11 классах отводится 72 часа в год (2 часа в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, фильмов и театральных постановок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

1.9. Формы организации образовательного процесса

Формы занятий: очные, групповые, аудиторные.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, практические занятия, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям.

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Обязательным элементом являются театральные постановки.

1.10. Срок освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом) в соответствии с нормами СанПина.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля
		Все го	Теор ия	Практика		
Раздел 1. Вводные занятия						
1	Вводное занятие. Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке.	1	-	1	Игры-знакомства («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).	Викторина
2	Вводный курс. Актерское мастерство. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	1	-	Беседа. Инструктаж по ТБ. Виртуальная экскурсия в театр.	Ответы на вопросы
Раздел 2. Театр и театральное искусство						
3	Беседа о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Виды театров.	1	1	-	Викторина «Виды театров». Беседа	Викторина
4	Искусство декламации. Выразительность чтения.	1	1	-	Тренинг. Работа над постановкой дыхания.	Выразительное чтение
5	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1	-	1	Разыгрывание этюдов. Просмотр отрывков из спектаклей. Практическое занятие: сочетание словесного действия с физическим.	Творческая работа
6	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений татарских и русских писателей на школьную тематику.	1	-	1	Рольевые игры, обыгрывание этюдов.	Конкурс
7	Знакомство с постановкой театрализованного представления ко Дню Учителя.	1	-	1	Чтение по ролям. Выполнение упражнений на выразительность речи.	Выразительное чтение
8	Распределение ролей.	1	-	1	Чтение по ролям.	Творческая работа
9	Инсценирование сцен.	1	-	1	Практическая работа. Инсценировка.	Текущий
10	Изготовление костюмов и атрибутов	1	-	1	Практическая работа.	Творческая работа

11	Репетиция, работа над образами.	1	-	1	Обыгрывание сцен.	Творческая работа
12	Подготовка декораций.	1	-	1	Практическая работа. Изготовление декораций.	Творческая работа
13	Работа над дикцией и выразительностью речи.	1	-	1	Выполнение комплекса упражнений на расслабление и регуляцию дыхания. Работа со словарем	Конкурс
14	Театрализованное представление ко Дню Учителя.	1	-	1	Игра на сцене.	Отчетная постановка
Раздел 3. Сценическая речь						
15	Сценическая речь. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1	1	-	Выразительное чтение стихотворений	Конкурс стихов
16	Воображение, музыкальность, выразительность. Отработка навыков в практических занятиях.	1	-	1	Выполнение упражнений на отработку выразительности речи.	Творческая работа
17	Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	1	1	-	Аналитическая беседа.	Тестирование
18	Расширение диапазона и силы звучания голоса. Практические занятия – дыхательная гимнастика:	1	-	1	Практическое занятие. Выполнение комплекса упражнений.	Конкурс
19	Интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния.	1	1	-	Чтение с разной интонацией.	Выразительное чтение
29	Работа над составлением сценария литературной гостиной ко дню рождения М.Ю. Лермонтова.	1	-	1	Составление сценария.	Творческая работа
21	Работа над отдельными картинами. Воспроизведение последовательного ряда событий.	1	-	1	Логический разбор. Обсуждение.	Выразительное чтение
22	Пополнение словарного запаса, образный строй речи. Отработка навыков выразительного чтения и сценического искусства.	1	-	1	Работа со словарем. Самостоятельная работа. Выполнение упражнений на отработку выразительности речи.	Викторина
23	Распределение ролей театральной постановки. Искенировка.	1	-	1	Обыгрывание сцен.	Самостоятельная работа
24	Репетиция, подготовка декораций. Работа над интонационным строем речи.	1	-	1	Обыгрывание сцен. Выполнение упражнений по отработке интонации.	Творческая работа
25	Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.	1	-	1	Инсценирование.	Выразительное чтение
26	Литературная гостиная ко дню рождения М.Ю. Лермонтова.	1	-	1	Игра на сцене.	Отчетная постановка
27	Обсуждение выступления с членами кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	1	-	1	Круглый стол. Анализ выступления.	Обмен мнениями
Раздел 4. Сценическое дыхание.						
28	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса.	1	1	-	Практическая работа. Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Прослушивание музыкальных отрывков.	Викторина
29	Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая	1	-	1	Тренинг. Комплекс упражнений на модуляцию голоса.	Тестирование

	разминка.					
30	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические).	1	1	-	Тренинг. Выполнение упражнений на развитие дикции.	Викторина
31	Пути устранения неорганических недостатков речи.	1	-	1	Практические занятия. Выполнение упражнений на совершенствование дикции. Просмотр видеоролика.	Конкурс
32	Составление сценария литературного вечера ко дню рождения А.С. Грибоедова.	1	-	1	Составление сценария.	Творческая работа
33	Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.	1	-	1	Выразительное чтение по ролям.	Выразительное чтение
34	Распределение ролей. Исценировка.	1	-	1	Обыгрывание сцен.	Творческая работа
35	Репетиция. Отработка навыков сценического искусства.	1	-	1	Практическая работа. Работа над дикцией, выразительностью.	Викторина
36	Репетиция, подготовка костюмов и декораций. Работа над интонационным строем речи.	1	-	1	Практическая работа. Обыгрывание сцен.	Выразительное чтение
37	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций.	1	-	1	Обыгрывание сцен.	Выразительное чтение
38	Литературный вечер ко дню рождения А.С. Грибоедова.	1	-	1	Игра на сцене.	Отчетная постановка
39	Знакомство со сценарием литературной композиции ко дню рождения А.С. Грибоедова.	1	-	1	Просмотр презентации, обсуждение.	Тестирование
40	Разбор сцен, работа над дикцией, распределение ролей.	1	-	1	Выразительное чтение по ролям. Обыгрывание сцен.	Тестирование
41	Репетиция, подготовка костюмов и декораций. Работа над интонационным строем речи.	1	-	1	Обыгрывание сцен. Выполнение упражнений по отработке интонации.	Практическая работа
42	Литературная композиция ко дню рождения А.С. Грибоедова.	1	-	1	Игра на сцене.	Отчетная постановка
43	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1	-	1	Круглый стол	Викторина
44	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.	1	1	-	Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Конкурс
45	Диалог и монолог. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	1	-	1	Инсценирование.	Практическая работа
46	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	1	-	1	Круглый стол	Викторина
47	Режиссер и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссером замысла автора.	1	-	1	Практическая работа. Игра на сцене.	Творческая работа
Раздел 5. Голос. Дикция. Темпоритм речи.						
48	Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.	1	1	-	Выполнение упражнений на развитие темпоритма. Практические занятия.	Викторина

49	Знакомство со сценарием мини-спектакля «Знаменитые красавицы известных книг» (ко Дню 8 Марта)	1	-	1	Чтение по ролям. Аналитическая беседа.	Практическая работа
50	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся. Репетиция.	1	-	1	Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.	Выразительное чтение
51	Отработка ролей. Репетиция.	1	-	1	Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.	Практическая работа
52	Показ мини-спектакля «Знаменитые красавицы известных книг».	1	-	1	Показ номера на общешкольном мероприятии.	Творческая работа
53	Обсуждение выступления с членами кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	1	-	1	Аналитическая беседа. Анализ выступления.	Круглый стол
Раздел 6. Логика чтения. Логические паузы						
54	Логика чтения.	1	1	-	Выполнение упражнений на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).	Выразительное чтение
55	Логические паузы.	1	-	1	Практикум. Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.	Практическая работа
Раздел 7. Особенности театральной постановки. Виды и жанры						
56	Особенности театральных постановок. Их виды и жанры.	1	1	-	Аналитическая беседа.	Тестирование
57	«Серьезный юмор Михаила Зощенко».	1	1	-	Просмотр презентации, аналитическое чтение рассказов Зощенко.	Практическая работа
58	Сценки на День смеха.	1	-	1	Практическая работа.	Творческая работа
59	Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.	1	1	-	Самостоятельная работа. Выполнение заданий на определение мизансцен.	Тестирование
60	Составление сценария литературного вечера ко дню рождения А.П. Чехова.	1	-	1	Составление сценария.	Практическая работа
61	Определение главных событий постановки. Логический разбор. Обсуждение.	1	1	-	Чтение по ролям. Аналитическая беседа.	Конкурс
62	Распределение ролей театральной постановки. Искенирование.	1	-	1	Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.	Творческая работа
63	Репетиция, подготовка декораций. Работа над интонационным строем речи.	1	-	1	Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.	Творческая работа
64	Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.	1	-	1	Практические упражнения.	Практическая работа
65	Литературный вечер ко дню рождения А.П. Чехова.	1	-	1	Показ номера на общешкольном мероприятии.	Отчетная постановка
66	Знакомство со сценарием литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы.	1	-	1	Беседа по содержанию сценария, разучивание музыкальных номеров.	Викторина
67	Репетиция мизансцен, искенировка ролей. Работа над выразительностью, дикцией, логикой чтения, актерским мастерством.	1	-	1	Искенировка. Изготовление костюмов и декораций.	Практическая работа
68	Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы.	1	-	1	Показ композиции на школьной сцене.	Итоговый спектакль

Раздел 8. Дыхание и голос						
69	Дыхание и голос.	1	1	-	Практическая работа. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.). Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).	Практикум
70	Дыхание и голос. Голос - речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Освоение четкости и ясности произношения.	1	-	1	Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).	Практическая работа
Раздел 9. Сценическое общение						
71	Сценическое общение. Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	1	1	-	Лекция. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.	Тестирование
Раздел 10. Итоговое занятие						
72	Итоговое занятие. Викторина по разделам программы обучения за год. Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника кружка. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.	1	-	1	Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	Конкурс-викторина

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводные занятия (2 часа)

Вводное занятие. Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке.

Теория (1 час). Актерское мастерство. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика (1 час). Виртуальная экскурсия в театр.

Форма контроля: викторина, ответы на вопросы.

Раздел 2. Театр и театральное искусство (12 часов)

Теория (2 часа). Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол др. Новые формы театрального действия. Уважение к труду работников театра, культура поведения в театре

Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители и выдающиеся мастера в жанре художественного чтения.

Актер и режиссёр в драматическом театре. Выдающиеся русские режиссёры и актеры.

Практика (12 часов). Разыгрывание этюдов на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Просмотр отрывков из спектаклей. Практическое занятие: сочетание словесного действия с физическим. Викторина «Путешествие по театру».

Театрализованное представление ко Дню Учителя.

Форма контроля: викторина, выразительное чтение, творческая работа, конкурс, отчетная постановка.

Раздел 3. Сценическая речь (13 часов)

Теория (3 часа). Сценическая речь. Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Воображение, музыкальность, выразительность. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Расширение диапазона и силы звучания голоса. Интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния.

Практика (10 часов).

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

Литературная гостиная ко Дню рождения М.Ю. Лермонтова.

Форма контроля: конкурс стихов, викторина, выразительное чтение, творческая работа, тестирование, самостоятельная работа, отчетная постановка.

Раздел 4. Сценическое дыхание. Основы актёрской деятельности (20 часов)

Теория (3 часа) Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса.

Непрерывная связь голоса и дыхания. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Диалог и монолог. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.

Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники. Режиссер и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссером замысла автора.

Практика (17 часов). Практические занятия – голосовая разминка. Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Прослушивание музыкальных отрывков. Комплекс упражнений на модуляцию голоса.

Выполнение упражнений на развитие и совершенствование дикции. Творческие задания, их оценка. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.

Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.

Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица).

Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.

Литературный вечер ко дню рождения А.С. Грибоедова.

Форма контроля: викторина, тестирование, конкурс, выразительное чтение, творческая работа, тестирование, практическая работа, отчетная постановка.

Раздел 5. Голос. Дикция. Темпоритм речи (6 часов)

Теория (1 час). Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Дикция. Междометия, виды междометий, их функции. Знаки препинания. Понятие «тональное выражение знаков препинания». Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Орфоэпия. Виды словарей. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений на развитие темпоритма. Практические занятия. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Мини-спектакль «Знаменитые красавицы известных книг».

Форма контроля: викторина, выразительное чтение, творческая работа, практическая работа, круглый стол.

Раздел 6. Логика чтения. Логические паузы (2 часа)

Теория (1 час). Логика чтения. Логические паузы.

Практика (1 час). Выполнение упражнений на выделение в стихах логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

Практикум. Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене.

Форма контроля: выразительное чтение, практическая работа.

Раздел 7. Особенности театральной постановки. Виды и жанры (13 часов)

Теория (4 часа). Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. «Серьезный юмор Михаила Зощенко». Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен. Определение главных событий постановки. Логический разбор.

Практика (9 часов). Выполнение заданий на определение мизансцен. Аналитическое чтение рассказов Зощенко.

Литературный вечер ко дню рождения А.П. Чехова.

Литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы.

Форма контроля: конкурс, викторина, выразительное чтение, творческая работа, тестирование, практическая работа, отчетная постановка, итоговый спектакль.

Раздел 8. Дыхание и голос (2 часа)

Теория (1 час). Дыхание и голос. Дыхание и голос. Голосо - речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Освоение четкости и ясности произношения.

Практика (1 час). Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.). Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).

Форма контроля: практикум, практическая работа.

Раздел 9. Сценическое общение (1 час)

Теория (1 час). Сценическое общение.

Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. Лекция.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Форма контроля: тестирование.

Раздел 10. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Итоговое занятие. Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма контроля: конкурс-викторина.

Содержание учебного курса

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Театр и театральное искусство	12	2	10
3	Сценическая речь	13	3	10
4	Сценическое дыхание	20	3	17
5	Голос. Дикция. Темпоритм речи.	6	1	5
6	Логика чтения. Логические паузы	2	1	1
7	Особенности театральной постановки. Виды и жанры.	13	4	9
8	Дыхание и голос.	2	1	1
9	Сценическое общение	1	1	-
11	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		72	17	55

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать скороговорки.
- Читать выразительно стихи, басни, отрывки из произведений разных жанров.
- Уметь представить характер героев, обыгрывать содержание произведений.
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене.
- Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование произведений, сценок из жизни школы и постановка пьес для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

- Компьютер
- экран;
- медиапроектор;
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации

Для успешной реализации программы используются следующие помещения: учебный кабинет №12, рекреация 1 этажа.

VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – тесты, викторины, конкурсы, праздники;
- **итоговый** – школьные мероприятия, театрализованные представления, литературные вечера, спектакль.

Формы проведения контроля:

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- выступления сольные;
- тестирование;
- практическая работа;
- отчетные постановки;
- выступления коллектива.

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Материалы промежуточной аттестации (примерные варианты работ)

Тест

Темы 1. Истоки русского театра

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

A. Церковнослужителей

B. Крестьян

C. Скоморохов

D. Балагана

E. Паяцев

2. Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к

A. 12 веку

B. 17 веку

C. 16 веку

D. 13 веку

E. 15 веку

3. В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов

A. в 1534

B. в 1418

C. в 1640

D. в 1648

E. в 1530

4. Одной из самых популярных частей народного праздника были

A. пляски медведей

B. игры ряженных

C. обрядовые песни

D. торжественный ход

E. праздничные кушанья

5. Игры ряженных чаще всего строились на

A. основе песни

B. основе стихов

C. основе правил

D. основе сценок

E. основе импровизации

6. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к

A. ко второй половине 18 века

B. к первой половине 17 века

C. ко второй половине 17 века

D. к первой половине 16 века

E. к первой половине 17 века

7. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с

A. с сыном Адольфом

B. царедворцами

C. войском

D. братом

E. боярами

8. Пьеса «Лодка» ...

A. притча

B. сценки

C. поэтизация народной вольницы

D. пересказ народной легенды

Е. библейский сюжет

9. «Пещное действо» разыгрывалось

А. на масленицу

В. во время празднования дня Купалы

С. на Ильин день

Д. на пасху

Е. незадолго до Рождества

10. Первый русский профессиональный театр был

А. площадным театром

В. придворным и входил в число потех царя

С. балаганом

Д. народным развлечением

Е. развлечением бояр

11. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на

А. 30-50 гг. 17 века

В. первая половина 16 века

С. 20 гг. 16 века

Д. 30-50 гг. 14 века

Е. 50 гг. 15 века

12. Изначально актерские действия на Руси были связаны

А. с языческими обрядами

В. с массовыми гуляниями

С. с празднествами

Д. с ритуальными захоронениями

Е. со свадебными ритуалами

13. В России первый балаган связан с именем

А. Ивана Грозного

В. Екатерины Второй

С. Петра Первого

Д. Екатерины Первой

Е. Князя Милославского

14. Изначально театрализованное действо на Руси было связано

А. с языческими обрядами

В. с массовыми гуляниями

С. с празднествами

Д. с ритуалами захоронения

Е. со свадебными ритуалами

15. В России первый балаган связан с именем

А. Ивана Грозного

В. Екатерины Второй

С. Петра Первого

Д. Екатерины Первой

Е. Князя Милославского

16. Архиепископ Никон добился запрещения скоморошества

А. в 17 веке

В. в 15 веке

С. в 16 веке

Д. в 12 веке

Е. в 14 веке

17. В 17 веке запрещения скоморошества добился

А. Архиепископ Никон

В. Плутарх Алексей

С. Архиепископ Алексей

Д. Иоанн Третий

Е. Петр Первый

18. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал

А. царю Алексею Михайловичу

В. Петру Первому

С. Екатерине Второй

Д. Царице Наталье Алексеевне

Е. Петру Второму

19. Первый царский театр в России, принадлежавший царю Алексею Михайловичу, был открыт в

А. 1674

В. 1676

С. 1672

Д. 1665

Е. 1684

20. Домашние театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене

А. постановок лирического содержания

В. актрис

С. музыкального сопровождения

Д. декораций

Е. подготовленных актеров

Оценка за выполнение теоретической части (теста)

Тест состоит из 20 вопросов. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Творческий уровень: 20-17 баллов.

Высокий уровень: 16-14 баллов;

Средний уровень: 12-10 баллов;

Низкий уровень: менее 10 баллов.

Практическое задание

1. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;

«Ворон к ворону летит,

Ворон, где б нам пообедать,

Где бы нам про то провести».

2. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Текст:

Мельник

На ослике

Ехал

Верхом.

Мальчик

За мельником

Плелся

Пешком.

Глянь-ка,-

Толкует

Досужий

Народ,-

Дедушка

Едет,

А мальчик

Идет.

Глянь-ка.

Оценка за выполнение практического задания

Творческий уровень – учащийся самостоятельно выполнил все этапы задания. В процессе обучения показал высокие результаты.

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполнил все этапы задания. Работа выполнена полностью и получен хороший результат работы.

Средний уровень – правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%), допущено не более трех ошибок;

Низкий уровень – работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Тематические игры и праздники по литературе. - М.:ТЦ Сфера, 2004.
2. Н.Д. Ильина. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Русский язык и литература. Предметные недели в школе. - Волгоград: Учитель, 2002.
4. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Школьный театр. 5-11 классы. – М. Вако, 2006.
5. Г.П. Абрамович. Введение в литературоведение. М.: Просвещение, 1995.
6. Гоголевский вечер в школе. Инсценировки. Рис. И. Лукашевич. – М.: Дет. Лит., 1975. – 158 с.
7. Внеклассные мероприятия по литературе 5-8 классы.С.Б. Шадрина. – Волгоград, 2006.
8. Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова Н.А. Литературные вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
9. Перова Е.Н., Цуканова Марина Игоревна. Сценарии литературного клуба. 7-11 классы.- М.: ВАКО, 2007.
10. Литературные гостиные. Тематические вечера для старшеклассников. – Волгоград: «Учитель-АСТ», 1999.
11. Манин Ю.В., Самородническая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007.
12. Литературные викторины. / Л.Л.Бельская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
13. Губернская Т.В., Коган И.И.Литература. Тестовые и олимпиадные задания для абитуриентов и школьников. – СПб.: САГА. Азбука-классика, 2004.
14. В школьном театре. Н.С. Сухоцкая. – М.: Детская литература, 1971. – 511с.
15. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
16. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
17. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
19. Лермонтовский вечер в школе: Инсценировки/Сост. И вступ. Ст. Р.Л. Красновской; Рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет.лит., 1987, - 192 с.
20. Из опыта работы внеклассной работы по литературе.:Развитие навыков анализа поэт. Произведений у старшеклассников. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985, - 144 с.
21. В.В. Голобородько, И.Л. Ивлева. Мельпомена за школьной партой. – М.: Терра-букс, 2002.

Методические журналы и учебные пособия

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013
7. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Просвещение, 2002.
8. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
9. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
10. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
11. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001
12. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
13. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
14. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
15. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
16. Б. Бегак «Воспитание искусством».
17. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
18. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
19. Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

Методические пособия

- иллюстративный и демонстрационный материал:
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы:
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

Цифровые образовательные ресурсы

- <http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
- <http://interactiveboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .
- <http://festival.1september.ru/subjects/9/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.

Биографии, фотографии, фонотеки, произведения, док. Видео о писателях, поэтах

Лермонтов М. Ю. <http://lermontov.nm.ru> - биография, род Лермонтова, живопись и графика Лермонтова, портреты, иллюстрации. <http://www.mlermontov.ru> - биография, семья, произведения, портреты. <http://www.lermontov.org.ru> - биография, произведения, портреты. <http://lermontov.niv.ru> - биография, семья, произведения, живопись и графика Лермонтова, портреты.

Чехов А. П. <http://chegov.niv.ru> - биография, семья, произведения, воспоминания современников, фотографии.

<http://rusheva.intclub.info> - рисунки Нади Рушевой (Пушкиниана, «Война и мир», «Мастер и Маргарита»).

<http://bib.savok.net/audiobooks.html> - Профессиональное чтение произведений многих авторов (Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Аксаков, Гоголь, Тургенев, Чехов и др.).

<http://asia-plus.ru> - песни на стихи М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Набокова, О. Мандельштама, И. Бродского.

<http://imwerden.de> - Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео)

Экранные, музыкальные пособия (презентации, аудиозаписи, фонохрестоматии)